

广播电视编导专业 人才培养方案

(2022 版)

学科门类：艺术学

专业大类：戏剧与影视学

专业代码：130305

授予学位：艺术学学士

制定：广播电视编导教研室

审核：新闻与传播学院

审定：教务处

批准：教学指导委员会

2022 年 5 月

广播电视编导专业人才培养方案

(2022 版)

一、专业代码、专业名称、修业年限、授予学位

专业代码：130305

专业名称：广播电视编导

修业年限：3-7 年

授予学位：艺术学学士

二、人才培养目标

本专业旨在培养德智体美劳全面发展，掌握广播电视编导专业理论知识，具备全媒体视听节目制作知识与技能，具有较强实践能力、创新意识和互联网思维，能够在新闻宣传、电影电视、文化创意、数字出版、新媒体等多行业领域从事编导、摄像、剪辑、企划、制片等工作的高素质应用型人才。

学生在毕业后 5 年左右，能够在职业和专业成就方面达到下列目标：

目标 1：适应现代传媒行业的发展，融会贯通戏剧与影视学、新闻传播学、广播电视学、网络与新媒体等专业知识，能够胜任影视作品的编导、策划、摄像、剪辑等专门工作，成长为经验丰富的编剧、导演、摄像师或剪辑师等。

目标 2：关注传媒行业的发展趋势，具备影视全流程制作能力，能够将传媒行业的新技术和新理念应用到影视作品创作中，能够负责完成电视栏目或者影视作品的创作、策划和运营，成长为总导演、总策划、总摄像、制作总监等。

目标 3：具备良好的人文素养与审美能力，熟练掌握影视经营管理方法，具备一定的协调、管理与合作能力，从事传媒公司、电视台、自媒体等影视作品创作部门的管理工作，成长为项目经理、团队负责人、制片人。

目标 4：具有社会责任感，坚守职业道德规范，坚持公共利益优先，在影视作品创作实践中能够综合考虑政策、法规、环境与可持续性发展等因素，创作出社会效益和经济效益兼备的优秀作品。

目标 5：具备创新创业能力、互联网技术与外语能力，具有全球化意识和国际视野，能够通过继续教育或其他渠道实现终身学习，主动适应影视传媒领域的国际化发展趋势，实现个人能力和专业水平的持续提升。

三、行业及职业类型描述

1. 主要行业及职业类型描述

主要行业：影视传媒行业

职业类型：在主流媒体、影视传媒公司，承担摄像、摄影、后期剪辑、编

导、策划、记者等工作。

2.相关行业及职业类型描述

相关行业：互联网、广告行业

职业类型：在新媒体、广告公司、政府机关从事活动策划、摄影、摄像、撰稿、编剧、运营等工作。

四、毕业要求

1.人文社科知识：掌握马克思主义的基本理论和基本方法，具有良好的思想政治素质、道德修养和健康的心理，具有基本的人文社科知识储备。

1.1 具有良好的政治素养，坚持马克思主义新闻观，掌握中国特色社会主义新闻理论，贯彻习近平新闻思想，把握新闻传播及其规律，具有正确的世界观、人生观和价值观，热爱影视传媒行业，具有良好的思想品质、社会公德和职业道德，法治观念强，遵纪守法。

1.2 熟悉文学、历史、社会学、心理学、文化学、语言学等方面的基础知识，具有一定的人文社科修养和良好的心理素质，能够适应媒体深度融合和行业创新发展的新形势。

2.影视艺术原理知识：系统掌握影视艺术学科的基本理论和技能。

2.1 掌握广播电视电影等现代媒体艺术相关知识，以及节目策划、文案写作、摄影摄像、后期制作包装、影视经营与管理等方面的基本理论、知识与技能，具备独立的策划、拍摄、编辑等工作能力。

2.2 了解中外传媒事业的现状与发展动态，了解广播电视传播的基本理论和基本知识，汲取学科前沿信息，熟悉掌握影视传媒行业的相应政策、法规和运营知识。

3.拍摄及后期制作能力：掌握摄影摄像、后期制作等方面的基本操作与技能，具备影视作品创作能力。

3.1 熟练掌握拍摄技巧，具备平面摄影、影视摄像、声音采集等实践操作能力，能够有效完成画面及声音的美感提升与塑造。

3.2 掌握画面编辑的基本理论和技巧，能够熟练使用拍摄、录音设备及编辑制作软件，具备影视后期编辑制作与包装设计能力。

4.全媒体节目策划及文案写作能力：能够策划不同类型影视节目并撰写相应的影视文案。

4.1 掌握全媒体节目策划、采编与写作的特点，具备不同类型节目的综合执

行能力。

4.2 系统掌握影视文案写作、影视剧本创作的基本流程及写作技巧，具备良好的创新思维和专业文化素养，能够撰写各类文案。

5.全媒体综合创作能力：熟练使用影视后期软件，能够利用采编设备完成影视作品综合创作。

5.1 能够将影视艺术理论与采编创作技能有效结合，完成影视作品的视听语言效果设计及声画呈现。

5.2 掌握直播转播技术，具备多元化视听内容的制作能力，能够对电视节目、影视广告、纪录片、微电影、微短剧等多种影视作品进行综合创作实践。

6.艺术鉴赏与审美能力：熟悉文学及视听艺术美学理论，具备艺术鉴赏能力。

6.1 掌握艺术美学的历史与发展、理论与实践，能根据传播媒介的风格特点与受众需求设计风格化的影视作品。

6.2 具备一定的文学艺术素养，具备正确的审美观念、较高的审美能力和良好的审美情操，对经典艺术作品、视听作品具有较强的鉴赏与评论能力。

7.影视经营与管理能力：掌握媒介经营与管理相关知识，具备一定的影视经营与管理能力。

7.1 了解不同媒介的发展轨迹及发展动态，熟悉影视产业及传媒行业的运作、经营、管理。

7.2 掌握媒介产业化、节目管理及资本运营等方面的知识，能够运用影视经营与管理方面的技能进行更高层次的传播活动。

8.互联网技术与外语能力：具备相应的社会调查、计算机操作、专业外语等通用技能。

8.1 熟练运用办公软件，辅助影视调研报告、影视策划书等专业训练的完成。掌握一定的互联网应用技术，适应互联网环境的快速发展。

8.2 具备基本的外语听说读写译能力和一定的专业外语能力，能够进行简单的外语交谈，能够阅读和翻译外文新闻及部分专业文献，能够完成一定的外文文献写作。

9.职业岗位素养与身体素质：具有创新精神、社会责任感和良好的身体素质，能够在影视创作与传播中遵守职业规范。

9.1 具有创新精神和文化自信意识，关注影视行业的发展动态，掌握新兴媒介技术，保持作品的创新性和艺术生命力。

9.2 熟悉影视行业的政策法规，具有社会责任感，恪守行业道德和规范；具备良好的身体素质，能够完成各项工作任务。

10. 团队合作能力：能够在影视制作团队中发挥协同配合或领导作用。

10.1 具有团队协作意识，具备团队合作能力，能够协同他人完成影视作品的创作实践。

10.2 具备组织领导能力，能召集人员组建团队，能合理分解、分配任务，维持团队的凝聚力和战斗力。

11. 沟通与表达能力：具备从事广播电视事业必须的社交沟通和语言表达能力。

11.1 具备较强的文字表达能力，能明确表达主题，层次清晰，内容连贯流畅，能完成各种报告、文稿、图表等的撰写和编辑；

11.2 具备较强的口头表达能力，语言流畅、主题明确、逻辑性强，掌握说话艺术。

12. 创新创业意识与终身学习能力：具有创新创业的意识，有不断学习和适应发展的能力。

12.1 具备一定的创新创业意识和实践经验，能够结合自身兴趣和能力优势选择创新创业方向。

12.2 掌握自主学习的方法，具备终身学习能力，了解拓展知识和能力的途径，能针对个人自身特点和职业发展需求，采用合适的方法自主学习。

表 1 培养目标与毕业要求的关系矩阵表

| 培养目标 毕业要求 | 目标 1 | 目标 2 | 目标 3 | 目标 4 | 目标 5 |
|--------------|------|------|------|------|------|
| 毕业要求 1 | | | √ | √ | |
| 毕业要求 2 | √ | | | | √ |
| 毕业要求 3 | √ | √ | | | √ |
| 毕业要求 4 | √ | √ | √ | | |
| 毕业要求 5 | √ | √ | | | √ |
| 毕业要求 6 | | √ | √ | √ | |
| 毕业要求 7 | | | √ | √ | |
| 毕业要求 8 | | | √ | √ | √ |
| 毕业要求 9 | √ | | | √ | |
| 毕业要求 10 | | √ | | √ | |
| 毕业要求 11 | | | √ | | √ |
| 毕业要求 12 | √ | √ | | | √ |

五、专业能力实现矩阵

表 2 课程模块与毕业要求的关系矩阵

| 序号 | 课程模块名称 | 课程模块与毕业要求的关联度 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------|---------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|
| | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | 10 | | 11 | | 12 | |
| | | 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 3.1 | 3.2 | 4.1 | 4.2 | 5.1 | 5.2 | 6.1 | 6.2 | 7.1 | 7.2 | 8.1 | 8.2 | 9.1 | 9.2 | 10.1 | 10.2 | 11.1 | 11.2 | 12.1 | 12.2 |
| 1 | 思想道德与法治 | H | | | | | | | | | | | | | | | | | M | L | | | | | |
| 2 | 中国近现代史纲要 | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 马克思主义基本原理 | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 形势与政策 | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | “四史”教育 | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 军事技能 | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 军事理论 | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 大学体育 | | | | | | | | | | | | | | | | | | H | H | | | | | |
| 11 | 大学英语 | | M | | | | | | | | | | | | | | H | | | | | | | | |
| 12 | 大学生心理健康教育 | | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 大学计算机基础 | | | | | | | | | | | | | | | H | | | | | | | M | | |

六、非独立学分的培养模块

表 3 劳动教育、创新创业教育实现矩阵

| 课时和方式 模块名称 | 课程或环节 | 课程或环节 | 课程或环节 | 课程或环节 | 考核方式 |
|---------------|-----------------------|------------------|--------------------|-----------------------|------|
| 劳动教育 | 广播电视节目编辑与制作 (8 学时) | 电视摄像 (8 学时) | 纪录片创作 (8 学时) | 摄影基础 (一) (8 学时) | 技能考核 |
| 创新创业教育 | 导演技法 (8 学时) | 影视剧本创作 (8 学时) | 全媒体直导播技术 (8 学时) | 电视栏目包装设计 (8 学时) | 技能考核 |

注：1.劳动教育模块：对于未单独开始劳动教育课程的专业，需要制定 32 个学时的劳动教育模块教学大纲，明确 32 个学时融入到具体的专业课程或环节，同时制定相应的考核方式，并在学生毕业前对劳动教育进行综合评价。

2.创新创业教育模块：各个专业开展专业教育与创新创业教育相融合，制定不少于 30 个学时的创新创业教育内容，明确创新创业教育融入到具体的专业课程和环节，同时制定相应的考核方式，并在学生毕业前对创新创业能力进行综合评价。

七、主干学科与核心课程

主干学科：戏剧与影视学、新闻传播学、中国语言文学

核心课程：广播电视艺术概论、广播电视节目策划与写作、影视剧本创作、电视栏目包装设计、摄影基础、电视摄像、广播电视节目编辑与制作、全媒体直导播技术、非线性编辑、导演技法、纪录片创作。

八、毕业资格与学位授予

（一）毕业资格

学生在规定的学习年限内修完专业人才培养方案中规定的全部课程，修满规定的最低总学分 154 学分（含通识选修 8 学分，专业选修课不低于 18 学分）。其中，通识选修课主要包括自然与科学技术、中华文化与历史传承、社会热点与世界视野、自我认知与创新创业、信息检索与利用、口才艺术与社交礼仪、创新思维训练等几大类，由学校统一规划开设。学生修满 8 学分（其中包含 2 学分的艺术类课程），方可具有毕业资格。

（二）学位授予

取得毕业资格的学生，符合学校学位授予标准，经学校学位评定委员会审查

通过，授予艺术学学士学位，颁发学位证书。

九、专业学时、学分构成比例

表 4 专业学时构成比例表

| 课程体系 | 课程类别 | 选/必修 | 学时 | | | | 学时比例 (%) | 教学周数合计 |
|------------------------|----------|------|------|------|-----|--------|----------|--------|
| | | | 讲授 | 实践 | 自学 | 合计 | | |
| 理论教学 | 通识教育模块 | 必修 | 528 | 413 | 479 | 1420 | 35.50% | 128 |
| | | 选修 | — | — | — | 240 | 6.00% | |
| | 专业教育模块 | 必修 | 610 | 434 | 756 | 1800 | 45.00% | |
| | | 选修 | 190 | 134 | 216 | 540 | 13.50% | |
| | 小计 | | | 1328 | 981 | 1451 | 4000 | |
| 集中实践教学环节 | 环节类别 | | 教学周数 | | | | | 32 |
| | 毕业实习 | | 12 | | | | | |
| | 毕业设计（论文） | | 12 | | | | | |
| | 其他实践环节 | | 8 | | | | | |
| 总进程周数 | | | | | | | 160 | |
| 集中实践教学环节周数与总教学周数之比 (%) | | | | | | 20.00% | | |
| 专业总学时 | | | | | | 4630 | | |
| 含自主学时专业实践教学学时比例 (%) | | | | | | 34.79% | | |
| 不含自主学时专业实践教学学时比例 (%) | | | | | | 50.68% | | |

注：1.各类课程（模块）学时比例=同类别课程（模块）学时÷理论教学总学时；

2.专业总学时=理论教学总学时+集中实践环节学分×30 学时/学分；

3.专业实践教学学时比例=(理论教学实践学时+集中实践教学环节学分×30)÷专业总学时。

表 5 专业学分构成比例表

| 课程体系 | 课程类别 | 选/必修 | 学分 | 学分比例 | 学分小计 | 合计 |
|--------|----------|------|----|--------|------|-----|
| 理论教学 | 通识教育模块 | 必修 | 47 | 35.34% | 55 | 133 |
| | | 选修 | 8 | 6.02% | | |
| | 专业教育模块 | 必修 | 60 | 45.11% | 78 | |
| | | 选修 | 18 | 13.53% | | |
| 集中实践环节 | 毕业实习 | | | | 8 | 21 |
| | 毕业设计（论文） | | | | 8 | |
| | 其他实践环节 | | | | 5 | |
| 专业总学分 | | | | | | 154 |

注：1.专业总学分=理论教学学分+集中实践环节学分；

2.各类课程学分比例=同类别课程学分÷理论教学学分之和。

十、课程（模块）构建

表 6 课程模块与能力培养关系表

| 序号 | 模块名称 | 子模块名称 | 能力培养 | 学分 | 课程（模块）负责人 |
|----|----------------|---|---|----|-----------|
| 01 | 思想政治理论及道德修养 | 思想道德与法治 中国近现代史纲要 马克思主义基本原理 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 形势与政策 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 “四史”教育 | 掌握马克思主义基本理论和基本方法，树立正确的世界观、人生观价值观和历史观，具备良好的思想政治素质、道德品质和法治观念，能够运用马克思主义基本理论和基本方法分析实际问题。 | 19 | 王培文 |
| 02 | 军事课 | 军事技能 军事理论 | 适应立德树人根本任务和强军目标要求，增强学生国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，提高学生综合国防素质。 | 4 | 郝颖 |
| 03 | 大学体育 | 基础运动能力 专项运动能力 | 学生掌握所选运动项目的基本知识、基本技能和基本方法，使学生具有自我锻炼能力。 提升学生所选运动项目的技、战术知识与实践能力，提高学生专项运动素质，具备参加该项目的比赛能力，培养学生体育鉴赏能力。 | 6 | 王光明 |
| 04 | 公共体育与健康教育之健康教育 | 大学生心理健康教育 | 增强健康意识，树立健康理念，具有积极、正确的健康观，养成良好的卫生习惯和文明、健康、科学的生活方式；具备对意外伤害的急救技能，具备灾难时逃生和互助互救的能力。掌握生理、心理健康方面的有关知识与技能，了解自身的心理特点，能够运用所学知识与技术调适心理问题，开发自身潜能，健全人格，促进自我成长。 | 2 | 叶枝娟 |
| 05 | 公共外语本科教育模块 | 艺体本科专业英语教育模块 | 能够在绝大多数情况下满足日常生活、学习和未来工作中与自身密切相关的信息交流的需要；在运用英语语音、词汇、语法及篇章结构等语言知识时基本不出现错误，不影响整体意思的表达；能够就熟悉的主题或话题进行简单的口头和书面交流；能够借助网络资源、工具书或他人的帮助，对语言难度较低的信息进行处理和加工，表达基本达意；在与来自不同文化背景的人进行交流时，能够观察到彼此之间的主要的文化和价值观差异，并能有意识采用一定的基本交际策略；有一定的自主学习意识，能够在教师的主导下运用基本的学习策略进行自主学习。 | 12 | 姜慧 |

| | | | | | |
|----|-----------|---|--|----|-----|
| 06 | 公共计算机教育模块 | 大学计算机基础 | 掌握基本的计算机使用技术，具备一定的计算思维能力和信息检索能力，具备应用计算机技术分析解决问题的能力，具备正确获取和使用信息技术的能力，具有基于信息技术手段的交流与持续学习能力。 | 2 | 彭统乾 |
| 07 | 就业创业能力 | 大学生职业生涯规划 大学生创新创业基础 大学生就业发展指导 | 遵守职业规范，具备职业素养和职业规划能力，具备沟通适应能力、创新创业能力，具备良好的职业道德和就业技能，具备终身学习能力 | 14 | 王翠英 |
| 08 | 文学素养 | 现代汉语 创意写作 中国现当代文学经典选讲 中国古代文学作品精读 I 欧美文学经典选讲（选修） | 拥有一定的文学审美情趣，具备鉴赏、分析文学经典作品的能力以及文化借鉴创新能力。 | 16 | 张玉华 |
| 09 | 新闻传播素养 | 新闻学概论 I 传播学 I（传播理论与技巧） 新闻法规与职业道德 习近平新闻思想 新媒体新闻采访与写作 | 学习新闻的本质与特征、传播规律等知识，能够运用所学理论分析人类社会中不同类型的常见的传播现象以及运用一般传播理论指导具体的传播实践的能力。掌握现场采访、观察、体验及语言综述能力，具备新闻采写的能力，提升学观察、分析和解答新闻采写实践中复杂新闻现象的能力，掌握不同风格的新媒体文案写作技巧。 | 10 | 赵鹏 |
| 10 | 摄影摄像能力 | 摄影基础（一） 摄影基础（二） 照明技术 电视摄像 录音技术 摄影采风创作实践（集中实践） 影视广告制作（选修） 影视声音艺术（选修） 摄影摄像实训（开放实验室） | 学习并掌握摄影摄像理论知识，学习影视摄影的用光技术和数字音频处理软件技术，具备影视灯光造型能力，能够进行声音艺术创作，能够进行影视广告创作。 | 19 | 李林博 |
| 11 | 数字影视制作能力 | 非线性编辑 电视栏目包装设计 类型片创作（选修） 影视造型与制作（选修） 影视特技合成与数字动画设计（选修） 影视后期实训（开放实验室） | 了解电视节目制作的基本规律和画面组接的基本方法，能够运用非线性编辑系统进行影视期制作，能够完成整套电视栏目包装。 | 12 | 赵柯益 |
| 12 | 全媒体节目编导能力 | 广播电视艺术概论 广播电视节目策划与写作 全媒体直导播技术 广播电视节目编辑与制作 | 学习不同种类广播电视文体写作的能力，掌握广播电视节目编辑与制作的能力。 | 13 | 马玉洁 |

| | | | | | |
|----|-----------|--|---|----|-----|
| | | 影视综合创作实践（集中实践） 频道与栏目策划（选修） 广播电视新闻现场报道 I（选修） | | | |
| 13 | 综合影像创作能力 | 影视剧本创作 导演技法 微电影创作与实践 纪录片创作 影视作品解读（选修） 电影创意与策划（选修） “光影视界”专业作品展映 | 学习影视视听语言的基本概念、基本原理和基本规律，掌握影视导演创作的基本要素和规范，把握优秀作品主题、情节设置及矛盾冲突设置，具备影视剧本的独立创作能力，能够团队协作创作微电影，具备团队协作创作纪录片的能力。 | 17 | 王秀丽 |
| 14 | 影视经营管理能力 | 影视剧制片管理 媒介经营与管理 I（选修） 新媒体技术应用 I（选修） 自媒体运营技巧（选修） 编导管理实务（选修） | 了解国内外典型影视案例，具备传媒业经营的思考能力，能够运用电视制片管理学术原理和方法分析具体的电视制片管理现象、指导具体的电视制片管理实践。 | 10 | 赵亚峰 |
| 15 | 艺术鉴赏与审美能力 | 中外电影史 艺术美学（选修） 中国传统文化概论（选修） 文化遗产保护与利用（选修） 流行文化研究（选修） 语言表达（选修） | 了解中国电影史和外国电影史的发展，掌握艺术美学的发展、理论与实践，具备正确审美观念、较高的审美能力和良好的审美情操，能根据传播媒介的风格特点与受众需求设计风格化的影视作品。 | 10 | 范嘉迪 |
| 16 | 职业能力提升 | 毕业设计与毕业创作（选修） 面试技巧（选修） 毕业论文（设计） 专业实习 行业前沿课程（选修）（创新创业） | 了解专业行业前沿科研成果，掌握查阅文献资料和分析整理的方法和能力，建立专业岗位责任意识，具备从事影视编导专业的综合能力。 | 20 | 牛晨阳 |

十一、教学进程安排表

第一学期教学安排

| 序号 | 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 课程属性 | 开课单位 | 课程学时、学分及分配 | | | | | 教学周安排 | | | 每周课内学时 | | | 备注 |
|-------------------------------|-------|----------|----------------|------|------------|------------|-----|----|-----|------|-------|-----|-----|--------|----|-----|----|
| | | | | | | 学分 | 学时 | 讲授 | 实践 | 自主学习 | 周数 | 开始周 | 结束周 | 讲授 | 实践 | 周学时 | |
| 1 | 通识必修课 | 11182201 | 思想道德与法治 | 必修 | 马克思主义学院 | 3 | 90 | 36 | 9 | 45 | 15 | 4 | 18 | | | 3 | |
| 2 | 通识必修课 | 11182205 | 形势与政策 | 必修 | 马克思主义学院 | | 8 | 6 | | 2 | 3 | | | | | 2 | |
| 3 | 集中实践 | 41200001 | 军事技能 | 必修 | 学工部（人民武装部） | 2 | 168 | | 168 | | 3 | 1 | 3 | | 56 | 56 | |
| 4 | 通识必修课 | 11040301 | 大学体育（一） | 必修 | 体育学院 | 1 | 30 | 0 | 30 | 0 | 15 | 4 | 18 | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | 通识必修课 | 11060105 | 大学英语（一） | 必修 | 外国语学院 | 4 | 120 | 30 | 30 | 60 | 15 | 4 | 18 | 2 | 2 | 4 | |
| 6 | 学科基础课 | 21070101 | 中国现当代文学经典选讲（一） | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 28 | 2 | 30 | 15 | 4 | 18 | | | 2 | |
| 7 | 学科基础课 | 21070107 | 现代汉语（一） | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 28 | 2 | 30 | 15 | 4 | 18 | | | 2 | |
| 8 | 学科基础课 | 21070109 | 创意写作 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 14 | 16 | 30 | 15 | 4 | 18 | | | 2 | |
| 9 | 专业必修课 | 31072101 | 摄影基础（一） | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 14 | 16 | 30 | 15 | 4 | 18 | | | 2 | L |
| 10 | 专业必修课 | 31072201 | 非线性编辑 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 10 | 20 | 30 | 15 | 4 | 18 | | | 2 | |
| 11 | 学科基础课 | 21072301 | 广播电视艺术概论 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 24 | 6 | 30 | 15 | 4 | 18 | | | 2 | |
| 第一学期建议最低修读 22 学分，其中必修课程:22 学分 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

注：备注加“L”为劳动教育课程。

第三学期教学安排

| 序号 | 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 课程属性 | 课程承担单位名称 | 课程学时、学分及分配 | | | | | 教学周安排 | | | 每周课内学时 | | | 备注 |
|--------------------------------------|-------|----------|--------------------|------|----------|------------|-----|----|----|------|-------|-----|-----|--------|----|-----|----|
| | | | | | | 学分 | 学时 | 讲授 | 实践 | 自主学习 | 周数 | 开始周 | 结束周 | 讲授 | 实践 | 周学时 | |
| 1 | 通识必修课 | 11182203 | 马克思主义基本原理 | 必修 | 马克思主义学院 | 3 | 90 | 45 | 9 | 36 | 18 | 1 | 18 | | | 3 | |
| 2 | 通识必修课 | 11182205 | 形势与政策 | 必修 | 马克思主义学院 | | 8 | 8 | | | 4 | | | | | 2 | |
| 3 | 通识必修课 | 11040303 | 大学体育（三）（公共体育俱乐部模式） | 必修 | 体育学院 | 1 | 36 | | 36 | | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 4 | 通识必修课 | 11060107 | 大学英语（三） | 必修 | 外国语学院 | 2 | 60 | 18 | 18 | 24 | 18 | 1 | 18 | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | 学科基础课 | 21070105 | 中国古代文学作品精读 I（一） | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 34 | 2 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 6 | 专业必修课 | 31072104 | 电视摄像 | 必修 | 新闻与传播学院 | 4 | 120 | 36 | 36 | 48 | 18 | 1 | 18 | | | 4 | L |
| 7 | 专业必修课 | 31072202 | 电视栏目包装设计 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 4 | 32 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | C |
| 8 | 专业必修课 | 31074301 | 新媒体新闻采访与写作 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 24 | 12 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 9 | 专业必修课 | 31072105 | 录音技术 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 8 | 28 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 10 | 专业必修课 | 31072103 | 照明技术 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 4 | 32 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 第三学期建议最低修读 20 学分，其中必修课程:20 学分 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

注：备注加“C”为创新创业教育课程，备注加“L”为劳动教育课程。

第四学期教学安排

| 序号 | 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 课程属性 | 课程承担单位名称 | 课程学时、学分及分配 | | | | | 教学周安排 | | | 每周课内学时 | | | 备注 |
|--|-------|----------|----------------------|------|----------|------------|----|----|----|------|-------|-----|-----|--------|----|-----|----|
| | | | | | | 学分 | 学时 | 讲授 | 实践 | 自主学习 | 周数 | 开始周 | 结束周 | 讲授 | 实践 | 周学时 | |
| 1 | 通识必修课 | 11182204 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 必修 | 马克思主义学院 | 3 | 90 | 45 | 9 | 36 | 18 | 1 | 18 | | | 3 | |
| 2 | 通识必修课 | 11182205 | 形势与政策 | 必修 | 马克思主义学院 | | 8 | 8 | | | 4 | | | | | 2 | |
| 3 | 通识必修课 | 11040304 | 大学体育（四）（公共体育俱乐部模式） | 必修 | 体育学院 | 1 | 36 | | 36 | | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 4 | 通识必修课 | 11060108 | 大学英语（四） | 必修 | 外国语学院 | 2 | 60 | 18 | 18 | 24 | 18 | 1 | 18 | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | 通识必修课 | 11210002 | 大学生创新创业基础 | 必修 | 创新创业学院 | 2 | 60 | 28 | 4 | 28 | 16 | 1 | 16 | | | 2 | |
| 6 | 学科基础课 | 21070106 | 中国古代文学作品精读 I（二） | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 34 | 2 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 7 | 学科基础课 | 21074210 | 新闻学概论 I | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 32 | 4 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 8 | 专业必修课 | 31072304 | 全媒体直导播技术 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 12 | 24 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | C |
| 9 | 专业必修课 | 31072302 | 广播电视节目策划与写作 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 18 | 18 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 10 | 专业必修课 | 31072305 | 广播电视节目编辑与制作 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 4 | 32 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | L |
| 11 | 集中实践 | 45072307 | 影视综合创作实践 | 必修 | 新闻与传播学院 | 1 | 30 | 0 | 30 | 0 | 1 | 13 | 13 | | | 30 | |
| 第四学期建议最低修读 19 学分，其中必修课程：18 学分，集中实践：1 学分 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

注：备注加“C”为创新创业教育课程，备注加“L”为劳动教育课程。

第五学期教学安排

| 序号 | 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 课程属性 | 课程承担单位名称 | 课程学时、学分及分配 | | | | | 教学周安排 | | | 每周课内学时 | | | 备注 |
|----|-------|----------|--------------------|------|----------|------------|----|----|----|------|-------|-----|-----|--------|----|-----|----|
| | | | | | | 学分 | 学时 | 讲授 | 实践 | 自主学习 | 周数 | 开始周 | 结束周 | 讲授 | 实践 | 周学时 | |
| 1 | 通识必修课 | 11182206 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 必修 | 马克思主义学院 | 3 | 90 | 45 | 9 | 36 | 18 | 1 | 18 | | | 3 | |
| 2 | 通识必修课 | 11182205 | 形势与政策 | 必修 | 马克思主义学院 | | 8 | 8 | | | 4 | | | | | 2 | |
| 3 | 通识必修课 | 11040305 | 大学体育（五）（公共体育俱乐部模式） | 必修 | 体育学院 | 1 | 36 | | 36 | | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 4 | 专业必修课 | 31072401 | 影视剧本创作 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | C |
| 5 | 专业必修课 | 31072402 | 导演技法 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | C |
| 6 | 学科基础课 | 21074102 | 习近平新闻思想 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 32 | 4 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 7 | 专业必修课 | 31072403 | 微电影创作与实践 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 10 | 26 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 8 | 专业选修课 | 32070102 | 中国传统文化概论 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 32 | 4 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 9 | 专业选修课 | 32070103 | 欧美文学经典选讲 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 32 | 4 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 10 | 专业选修课 | 32072407 | 影视广告制作 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 10 | 26 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 11 | 专业选修课 | 32072408 | 影视声音艺术 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 12 | 专业选修课 | 32074602 | 新媒体技术应用 I | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|----------|--------------|----|---------|---|----|----|----|----|----|---|----|--|--|---|--|
| 14 | 专业选修课 | 32072405 | 影视作品解读 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 15 | 专业选修课 | 32070602 | 广播电视新闻现场报道 I | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 12 | 24 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 16 | 专业选修课 | 32072502 | 媒介经营与管理 I | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 28 | 8 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 17 | 专业选修课 | 32070101 | 艺术美学 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 32 | 4 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 第五学期建议最低修读 20 学分，其中必修课程：12 学分，选修课程：8 学分 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

注：备注加“C”为创新创业教育课程。

第六学期教学安排（影视策划制片方向）

| 序号 | 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 课程属性 | 课程承担单位名称 | 课程学时、学分及分配 | | | | | 教学周安排 | | | 每周课内学时 | | | 备注 |
|----|-------|----------|--------------------|------|----------|------------|----|----|----|------|-------|-----|-----|--------|----|-----|----|
| | | | | | | 学分 | 学时 | 讲授 | 实践 | 自主学习 | 周数 | 开始周 | 结束周 | 讲授 | 实践 | 周学时 | |
| 1 | 通识必修课 | 11182205 | 形势与政策 | 必修 | 马克思主义学院 | | 8 | 8 | | | 4 | | | | | 2 | |
| 2 | 通识必修课 | 11040306 | 大学体育（六）（公共体育俱乐部模式） | 必修 | 体育学院 | 1 | 36 | | 36 | | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 3 | 通识必修课 | 11210003 | 大学生就业发展指导 | 必修 | 创新创业学院 | 1 | 30 | 16 | 4 | 10 | 10 | 1 | 10 | | | 2 | |
| 4 | 专业必修课 | 31072404 | 纪录片创作 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 12 | 24 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | L |
| 5 | 学科基础课 | 21074206 | 新闻法规与职业道德 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 32 | 4 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 6 | 专业必修课 | 31072501 | 影视剧制片管理 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 7 | 专业选修课 | 32074403 | 自媒体运营技巧 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 16 | 20 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 8 | 专业选修课 | 32074103 | 受众心理学 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 26 | 10 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | | |
| 9 | 专业选修课 | 32074104 | 语言表达 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 12 | 24 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 10 | 专业选修课 | 32070804 | 文化遗产保护与利用 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 11 | 专业选修课 | 32070805 | 流行文化研究 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 12 | 专业选修课 | 32072306 | 频道与栏目策划 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 13 | 专业选修课 | 32072406 | 电影创意与策划 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------|----------|----------------|----|---------|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|---|--|
| 14 | 专业选修课 | 32072505 | 编导管理实务 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 15 | 集中实践 | 46072407 | 专业作品展映 | 必修 | 新闻与传播学院 | 1 | 30 | 3 | | 27 | 3 | 15 | 17 | | | 1 | |
| 16 | 通识必修课 | 11182207 | “四史”教育 | 必修 | 马克思主义学院 | 2 | 60 | 30 | 6 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 17 | 专业选修课 | 32070104 | 毕业设计 with 毕业创作 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 18 | 18 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 第六学期建议最低修读 | | | | | | 21 学分，其中必修课程:10 学分，专业展映: 1 学分，选修课程: 10 学分 | | | | | | | | | | | |

注：备注加“L”为劳动教育课程。

第六学期教学安排（影视编辑制作方向）

| 序号 | 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 课程属性 | 课程承担单位名称 | 课程学时、学分及分配 | | | | | 教学周安排 | | | 每周课内学时 | | | 备注 |
|----|-------|----------|--------------------|------|----------|------------|----|----|----|------|-------|-----|-----|--------|----|-----|----|
| | | | | | | 学分 | 学时 | 讲授 | 实践 | 自主学习 | 周数 | 开始周 | 结束周 | 讲授 | 实践 | 周学时 | |
| 1 | 通识必修课 | 11182205 | 形势与政策 | 必修 | 马克思主义学院 | | 8 | 8 | | | 4 | | | | | 2 | |
| 2 | 通识必修课 | 11040306 | 大学体育（六）（公共体育俱乐部模式） | 必修 | 体育学院 | 1 | 36 | | 36 | | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 3 | 通识必修课 | 11210003 | 大学生就业发展指导 | 必修 | 创新创业学院 | 1 | 30 | 16 | 4 | 10 | 10 | 1 | 10 | | | 2 | |
| 4 | 专业必修课 | 31072404 | 纪录片创作 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 12 | 24 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | L |
| 5 | 学科基础课 | 21074206 | 新闻法规与职业道德 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 32 | 4 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 6 | 专业必修课 | 31072501 | 影视剧制片管理 | 必修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 7 | 专业选修课 | 32074403 | 自媒体运营技巧 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 16 | 20 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 8 | 专业选修课 | 32074103 | 受众心理学 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 26 | 10 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | | |
| 9 | 专业选修课 | 32074104 | 语言表达 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 12 | 24 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 10 | 专业选修课 | 32070804 | 文化遗产保护与利用 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 11 | 专业选修课 | 32070805 | 流行文化研究 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 12 | 专业选修课 | 32072203 | 类型片创作 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 13 | 专业选修课 | 32072204 | 影视造型与制作 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|----------|----------------|----|---------|---|----|----|----|----|----|----|----|--|--|---|--|
| 14 | 专业选修课 | 32072205 | 影视特技合成与数字动画设计 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 20 | 16 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 15 | 集中实践 | 46072407 | 专业作品展映 | 必修 | 新闻与传播学院 | 1 | 30 | 3 | | 27 | 3 | 15 | 17 | | | 1 | |
| 16 | 通识必修课 | 11182207 | “四史”教育 | 必修 | 马克思主义学院 | 2 | 60 | 30 | 6 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 17 | 专业选修课 | 32070104 | 毕业设计 with 毕业创作 | 选修 | 新闻与传播学院 | 2 | 60 | 18 | 18 | 24 | 18 | 1 | 18 | | | 2 | |
| 第六学期建议最低修读 21 学分，其中必修课程：10 学分，专业展映：1 学分，选修课程： 10 学分 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

注：备注加“L”为劳动教育课程。

